

# ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ

## **«ЕМЕЛЯ И БРАТЯ»**



**НЕЗНАНИЕ РАЙДЕРА НЕ ОСВОБОЖДАЕТ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ!**

Телефон звукорежиссера +7(903)595-65-57, Виктор Овчинников

скайп [vctstudio3](https://www.vctstudio3.ru)

почта [vctstudio@yandex.ru](mailto:vctstudio@yandex.ru)

**Важно: выслать список выставяемого оборудования на почту [vctstudio@yandex.ru](mailto:vctstudio@yandex.ru)**

**Организаторам прописать в договоре с прокатчиками аппаратуры  
пункты нарушений и ШТРАФЫ!**

1. В соответствии с условиями проведения «живого» выступления, звукоусиливающая аппаратура и мониторинговая линия должны быть предварительно настроены по частотам с учётом акустических особенностей зала или площадки.
2. Устранение «фидбека» – проследить, чтобы сабвуферы не создавали низкочастотных резонансов со сценой (особенно на больших площадках). При необходимости гасить звук резиновой прокладкой или устанавливать сабвуферы отдельно от сцены.
3. На зал 800 посадочных мест – звуковая система не менее 6 кВт RMS.
4. На Дворец спорта – порталная звуковая система мощностью 15 кВт RMS.

5. 1/3-октавные эквалайзеры: на порталы и на мониторную линию.
6. Звукоусиливающая аппаратура для проведения концерта **на открытых площадках** должна быть надлежащего качества и обеспечивать звуковое давление 110–115 dB неискажённого звука в положении ФОН (центр озвучиваемой площади), в соответствии с условиями проведения «живого» выступления.
7. **Не использовать !!!** аппаратуру марок BOSE, Peecker Sound, JBL серии EON, Martin Audio серии ICT; DAS и им подобные!
8. **Предпочтение:** Electro-Voice; Dynacord серии V-System, Forum Line, Cobra
9. **На сцене должны быть расположены:**
  - три микрофонные стойки типа «журавль»,
  - три профессиональных вокальных микрофона,
  - одна подставка под акустическую гитару,
  - кабель для динамического Shure 87 beta,
  - директ-бокс и кабель для гитары.
10. На сцене должна быть мониторная линия (линии подзвучки) – 4 монитора мощностью не менее 200 Вт каждый.
11. **Профессиональный микшерный пульт, установленный в центре зала**, с количеством микрофонных входов не менее 12, с возможностью отбора сигнала в дополнительные выходы.
  - Наушники для прослушивания мониторной линии PFL.
  - Настольная лампа на пульт.
  - 32 полосный эквалайзер на мастере
  - 32 полосный эквалайзер на мониторах
  - компрессор на мониторной линии
  - компрессор на гитаре
  - компрессор на центральном вокальном микрофоне
12. **Не использовать!!!** пульты марок Behringer, Phonic и им подобных!
13. Два процессора обработки сигнала – ревербератор и дилей с функцией «Тар».
14. Исправный проигрыватель CD, мини-дисков или другой прибор-карта с возможностью подключения через цифровой вход (**коаксиальный**).
15. Аппаратура световая. Комплект светового оборудования для освещения сцены и зала.
16. **Предупредить электрика и проконтролировать наличие стабильного напряжения в сети, независимо от нагрузки светового оборудования, и соответствующее разведение фаз, исключить фон и наводки на звуковое оборудование.**
17. Обязательно на пульт – источник бесперебойного питания на 220 В.
18. Вся аппаратура должна быть импортного производства.

**19.** Установка на сцене и подключение – не позднее, чем за 3 часа до начала концерта.

**20.** Звуковой ПУЛЬТ должен быть размещен в центре концертного зала.

На расстоянии от сцены примерно в 60-80% длины зала.

**21.** За пультом или в аппаратной не должно быть посторонних людей.

**22.** Опоздание обслуживающего персонала, а также занятия непрофессиональной деятельностью на концертной площадке – являются НАРУШЕНИЕМ!

По всем организационным вопросам звоните **Егору, телефон +7(903) 979-21-91**

**ОБЯЗАТЕЛЬНО!      ОБЯЗАТЕЛЬНО!      ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## **ВНИМАНИЕ ОРГАНИЗАТОРАМ!**

отправить **ИТОГОВЫЙ СПИСОК ОБОРУДОВАНИЯ**,  
которое фактически арендовано для проведения концерта,  
на почту звукорежиссеру [vctstudio@yandex.ru](mailto:vctstudio@yandex.ru)  
и проверить её соответствие на концертной площадке перед концертом.

### **В гримёрной комнате должны быть:**

- Отопление, **паровой утюг**.
- Гладильная доска.
- Соответствующее освещение.
- Санузел должен быть чист, опрятен.
- Зеркало.
- Места для отдыха артистов, не менее 5 стульев или диван с креслами,
- Напитки: газированная и негазированная минеральная вода, соки, чай, кофе, бутерброды, фрукты.

При проведении концерта *на открытом воздухе* гримёрка может быть шатрового или палаточного типа с шестью стульями и двумя столами, в незначительном удалении от сцены.

